

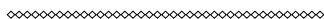
NATAL EM LISBOA 2014

7 A 21 DEZEMBRO
ENTRADA LIVRE

M/6

**APOIO
INSTITUCIONAL**
PATRIARCADO DE LISBOA

PARCEIROS
CINEMA SÃO JORGE
IGREJA DA GRAÇA
IGREJA DAS MERCÊS
IGREJA DE SÃO DOMINGOS
IGREJA DE SÃO NICOLAU
IGREJA DE SÃO ROQUE
SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL



ORGANIZAÇÃO


**PATROCINADOR
PRINCIPAL**



PATROCÍNIOS

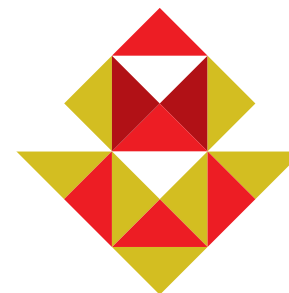
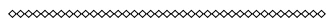


TOUS


VIATURA OFICIAL



APOIOS



NATAL EM LISBOA 2014

 Natal é proximidade, encontro ou reencontro. Será sempre a renovada descoberta do que nos une, para além de todas as divergências, no limite de todas as diferenças. O Natal em Lisboa é, portanto, aquele momento singular em que a música nos faz partilhar um tempo-espaço único e irrepetível. Talvez seja esta a chave do seu inegável sucesso. A edição de 2014 transportar-nos-á a uma profusão de espaços e revelar-nos-á o riquíssimo património eclesiástico da cidade em que arte e espiritualidade convergem numa programação musical de excepção, pela diversidade estilística e temporal das obras

que integra, pela elevada qualidade musical dos seus intérpretes. Esta edição é também, e uma vez mais, resultado de uma profusa rede de colaborações que, em cada ano, torna possível este emblemático ciclo de concertos. É da mais legítima justiça agradecer a todas as entidades que, com a EGEAC, são em cada ano o Natal em Lisboa. Uma última palavra de profundo reconhecimento ao Patriarcado, entidade cúmplice, desde o primeiro momento, para que este encontro entre música, cidade e património seja, em 2014, uma intensa celebração de todos nós, uma derradeira homenagem a Lisboa.

Conselho de Administração da EGEAC

NATAL EM LISBOA 2014

M/6

7 DEZEMBRO
DOMINGO — 16H
OS MÚSICOS DO TEJO
IGREJA DE SÃO NICOLAU

12 DEZEMBRO
SEXTA — 21H30
CORO DO TEJO & CORO DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
IGREJA DE SÃO ROQUE

13 DEZEMBRO
SÁBADO — 16H
TRIO TARANTELA DA ORQUESTRA SINFÔNICA JUVENIL
IGREJA DAS MERCÊS

14 DEZEMBRO
DOMINGO — 16H
CORO RICERCARE
IGREJA DA GRAÇA

18 DEZEMBRO
QUINTA — 18H30 E 21H
19 DEZEMBRO
SEXTA — 21H
ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL
CINEMA SÃO JORGE

PROGRAMA

20 DEZEMBRO
SÁBADO — 21H30
BANDA DA ARMADA & CORO DE CÂMARA DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA
IGREJA DE SÃO DOMINGOS

21 DEZEMBRO
DOMINGO — 17H30
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA & CORO SINFÔNICO LISBOA CANTAT
SÃO LUIZ
TEATRO MUNICIPAL

BAIRRO ALTO

SÃO BENTO

IGREJA DAS MERCÊS
(ANTIGO CONVENTO DE JESUS)
Largo de Jesus
Tel. 213 460 897

IGREJA DE SÃO ROQUE
Largo Trindade Coelho
Tel. 213 235 444

CHIADO

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
Rua António Maria Cardoso, 38
Tel. 213 257 650

CINEMA SÃO JORGE
Avenida da Liberdade, nº 175
Tel. 213 103 400

ROSSIO

AV. DA LIBERDADE

IGREJA DE SÃO DOMINGOS
Largo de São Domingos
Tel. 213 428 275

GRAÇA

IGREJA DA GRAÇA
Largo da Graça
Tel. 218 873 943

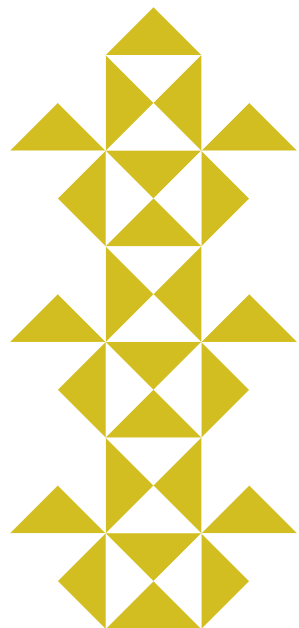
BAIXA

IGREJA DE SÃO NICOLAU
Rua da Vitória
Tel. 218 879 549

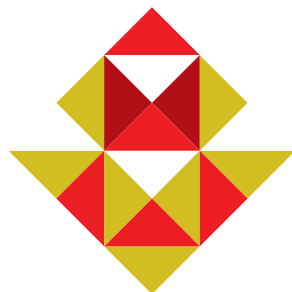
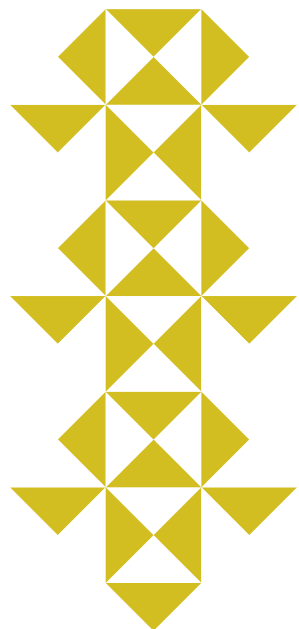
AV. 24 JULHO

TERREIRO DO PAÇO

ENTRADA LIVRE, SUJEITA À LOTAÇÃO DOS ESPAÇOS



PROGRAMA



OS MÚSICOS DO TEJO

7 DEZEMBRO
DOMINGO — 16H

IGREJA DE
SÃO NICOLAU

Entrada livre, sujeita à lotação
do espaço: 350 lugares

DO ESPIRITUAL NA ARTE.
MÚSICA ANTIGA PARA
UMA MÍSTICA URBANA

Interessa-nos com este programa investigar as várias possibilidades acústicas da Igreja de São Nicolau, fazendo música em vários espaços no seu interior, como aliás era uso corrente nos períodos Renascentista e Barroco. A igreja é um local dedicado ao divino e tem um grande valor na moderna urbe. A envolvimento acústica de variados eixos arquitectónicos e o jogo entre música que se ouve, mas não se vê, reflecte o jogo entre a imanenência e a permanência, entre terreno e sagrado, fazendo-nos caminhar para a espiritualidade.

PROGRAMA

Jean-Joseph Mouret
(1682-1738)

*Fanfares pour des Trompettes, Timbales,
Violons et Hautbois. Première suite.*

Louis-Claude Daquin
(1694-1772)

*Excertos do Livre de Noël
para órgão*

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

Noels sur les instruments, H. 531
I. *Les bourgeois de Châtre*
II. *Joseph est bien marié*
III. *Où s'en vont ces gais bergers*

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

*Sonata a Quattro para Trompete,
dois Violinos e Baixo-Contínuo*

Louis-Claude Daquin
(1694-1772)

*Excertos do Livre de Noël
para órgão*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Canon alla Duodecima
in Contrapunto alla Quinta, BWV 1080*

Biagio Marini
(1594-1693)

Sonata in ecco con tre violini

Johann Wilhelm Hertel
(1727-1789)

*Allegro do Concerto para Trompete,
Oboé, Cordas e Baixo-Contínuo
em Mi bemol maior*

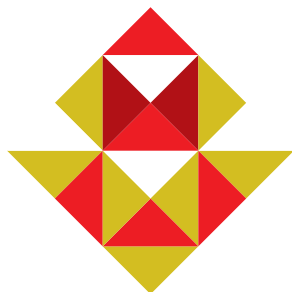
Antonio Vivaldi
(1678-1730)

*Concerto para fagote em
mi menor, RV 484*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Contrapunctus 1 da Arte
da Fuga, BWV 1080*

Oboé – Ricardo Lopes
Trompete – Steve Mason
Fagote – José Rodrigues Gomes
Violino – Tera Shimizu
Violino – César Nogueira
Violino e viola – Álvaro Pinto
Órgão, cravo e direcção – Marcos Magalhães



CORO DO TEJO & CORO DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

12 DEZEMBRO
SEXTA — 21H30
IGREJA DE
SÃO ROQUE

Entrada livre, sujeita à lotação de 500 lugares e mediante levantamento de bilhete no dia, na recepção do Museu de São Roque, das 10h às 21h (máx. 2 bilhetes por pessoa).

O ALELUIA MAIS FAMOSO
DO MUNDO . A ORATÓRIA
DE HÄNDEL . O MESSIAS

Purcell foi exímio na criação de efeitos dramáticos e expressivos e produziu música de uma rara beleza, de que o *Magnificat* é testemunha. Por seu lado, *O Messias* de Händel é, de certa forma, o primeiro clássico dos clássicos. É a primeira obra que nunca deixou as luzes da ribalta e, desde a sua

estreia, continua a deslumbrar-nos. Neste concerto, é apresentada uma selecção das árias e coros mais representativos desta obra marcante do período Barroco, com a sonoridade do órgão ibérico da Igreja de São Roque que data da mesma época.

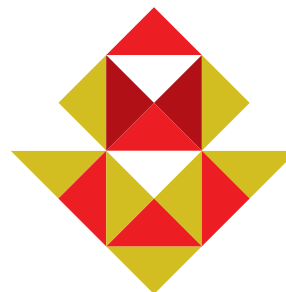
Helena Romão

PROGRAMA

Henry Purcell
(1659-1695)
Magnificat, Z. 231

George Frideric Händel
(1685-1759)
O Messias

Órgão – Sérgio Silva
Direcção – Luís Almeida



TRIO TARANTELA DA ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL

13 DEZEMBRO
SÁBADO — 16H
IGREJA DAS MERCÊS

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço: 156 lugares.

MÚSICA FRANCESA
PARA UM TRIO ORIGINAL

O brilhantismo da música de câmara francesa, num agrupamento pouco usual – flauta, clarinete e piano. Da aristocrática música de Chausson, passa-se para a inspiração de Poulenc recolhida no folclore parisiense. Do barroco francês de Couperin – que entendia que se entrássemos na poesia da música, descobriríamos que ela é *plus belle encore que la beauté* (mais bela que a beleza) – salta-se três

séculos para a elegância e humor da música de Jacques Ibert.

PROGRAMA

Ernest Chausson
(1855-1899)
Andante e Allegro
para clarinete e piano

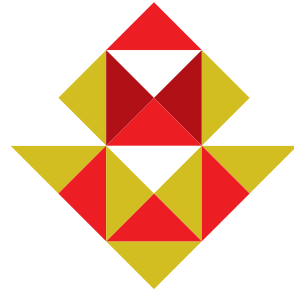
Francis Poulenc
(1899-1963)
Sonata para flauta e piano
Allegretto malinconico
Cantilena: *Assez lent*
Presto giocoso

Maurice Emmanuel
(1862-1938)
Sonata para flauta,
clarinete e piano, Op. 11
Allegro con spirito
Adagio
Molto allegro e leggierissimo

François Couperin
(1668-1733)
Três Peças da Sexta Ordem do
Caderno de Peças para Cravo
La Bersan
Les Barricades Mystérieuses
Le Moucheron

Jacques Ibert
(1890-1962)
Ária para flauta,
clarinete e piano

Flauta – Tiago Canto
Clarinete – Susana Valente
Piano – Pedro Ramos



CORO RICERCARE

14 DEZEMBRO
DOMINGO — 16H
IGREJA DA
GRAÇA

Entrada livre, sujeita à lotação
do espaço: 350 lugares.

O NATAL NO MUNDO:
RENASCIMENTO E
CONTEMPORÂNEO

O Renascimento e o Contemporâneo em diálogo neste concerto pelo Coro Ricercare. Obras da Renascença portuguesa abrem caminho a uma selecção de peças da mais recente estética composicional para coro dedicada ao Natal. Obras dos americanos Howard Helvey e Morten Lauridsen juntam-se a outras dos britânicos Edmund Jolliffe e Christopher Bochmann, assim como, a cantos portugueses da Natividade, de Fernando Lopes-Graça. Do

sereníssimo *Do verão nasceu a vara*, à alegria efusiva de *Deus Ihe dê cá as boas noites*, escutam-se obras de ambas as cantatas de Lopes-Graça, interpoladas por duas canções de embalo, uma delas de Fernando das Neves Lobo, representando a novíssima geração de compositores portugueses, à qual o Coro Ricercare tem dedicado especial atenção desde a sua origem. Várias perspectivas musicais sobre o Natal, numa leitura contemporânea sobre o mistério do nascimento do Redentor.

PROGRAMA

Estêvão Lopes-Morago
(c.1575-c.1635)

Montes Israel
Laetentur caeli
Quem vidistis pastores?

Howard Helvey
(1968)

There is no rose

Vaughan Williams
(1872-1958)

Christopher Bochmann, arr.
Wither's rockyng hymn

Edmund Jolliffe
(1976)

O my dear heart

Morten Lauridsen
(1943)

O magnum mysterium

Seis cantos de natividade tradicionais portugueses:

Fernando Lopes-Graça
(1906-1994)

Do verão nasceu a vara
(Beira Litoral)

Dormi menino, dormi
(Ilha de São Jorge – Açores)

Fernando Lobo
(1974)

Ó, ó, menino, ó
(Nozede de Cima – Trás-os-Montes)

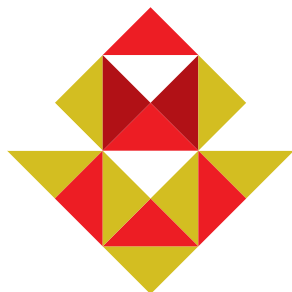
Fernando Lopes-Graça

Pela noite de Natal
(Beira Baixa)

Inda agora aqui cheguei
(Janeiras, Alentejo)

Deus Ihe dê cá boas noites
(Janeiras)

Direcção – Pedro Teixeira



ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

18 E 19 DEZEMBRO
QUINTA E SEXTA
 CINEMA SÃO JORGE
NATAL EM SÃO JORGE

Sala Manoel de Oliveira

Entrada livre, sujeita à lotação da sala e mediante levantamento de bilhete no dia, a partir das 13h.

PROGRAMA

18 DEZEMBRO

18H30
CORO MUSAICO

Randall Thompson
 (1899-1984)

The Peaceable Kingdom

I. *Say ye to the righteous*

V. *The paper reeds by the brooks*

Tzvi Avni
 (1927)

Mizmorei Tehilim

I. *Festivo*

II. *Molto calmo*

III. *Allegretto – Molto festivo*

Direcção - Tiago Marques

PEQUENOS CANTORES DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Jorge Croner de Vasconcellos
 (1970-1974)

Oito contos do Natal

1. *Conto do Natal – Jesus, Maria, José (Cardigos)*

2. *Janeiras (Alvoco da Beira)*

3. *Sou cigana (Elvas)*

4. *O Menino está deitado (Elvas)*

5. *Loa Alentejana (Évora)*

6. *Ah, meu Menino Jesus (Madeira)*

7. *Eu hei-de dar (Évora)*

8. *Natal (Elvas)*

Este ciclo, composto em 1974, comemora 40 anos.

Direcção – Teresa Cordeiro

CLASSE DE ATELIER MUSICAL DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Canções para a Paz

Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756-1791)

Tiago Marques, adap.
É tão bom cantar em coro

Allan E. Naplan
 (1972)

Hine Ma Tov

Christophe Barratier,
Bruno Coulais
 (1963), (1954)

Vois Sur Ton Chemin
Cerf-volant

John Lennon
 (1940-1980)

Ricardo Mateus, arr.
Imagine

Direcção Coral – Teresa Cordeiro

Direcção de Orquestra – Ricardo Mateus

Encenação – Bruno Cochat e Ruben Santos

21H
ENSEMBLE PEREGRINAÇÃO

Anónimo
 (séc. XVI)

Salve Regina Princesa

Juan Garcia de Salazar
 (1639-1710)

Regina Caeli

Francisco Guerrero
 (1528-1599)

Niño Dios

Matias de Durango
 (séc. XVII)

Ea peregrinos

Tradicional
 (séc. XIII)

Adeste Fideles

Direcção – Teresita Marques

CORO GERAL DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Charles Wood, harm.

Ding dong, Merrily on high!

John Stainer, harm.

The First Nowell

George Frideric Händel
 (1685-1759)

Joy to the World

Mário de Sampayo Ribeiro, harm.
Natal (Elvas)

John Fred Coots
 (1897-1985)

Tiago Marques, arr.

Santa Claus is Coming to Town

Direcção – Teresita Marques e Tiago Marques

19 DEZEMBRO

21H
ENSEMBLE DE MÚSICA ANTIGA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Concerto Barocco

Johann Sebastian Bach
 (1685-1750)

Contrapunctus I

Henry Purcell
 (1659-1695)

Chaconny

Giovanni Bononcini
 (1670-1747)

Ombra mai fu

George Frideric Händel
 (1685-1759)

Lascia qui pianga

Biagio Marini
 (1594-1663)

Sonata sopra alla Mónica

Solista – Beatriz Miranda (soprano)

Seconda Pratica

Domenico Mazzocchi
 (1592-1665)

Folle Cor

Georg P. Telemann
 (1681-1767)

Sonata a tre

Ars Nobilis

Claudio Monteverdi
 (1567-1643)

Ardo e Scoprir

O Come Sei Gentile

George Frideric Händel
 (1685-1759)

No, di voi non vo' fidarmi

Direcção – Helena Raposo

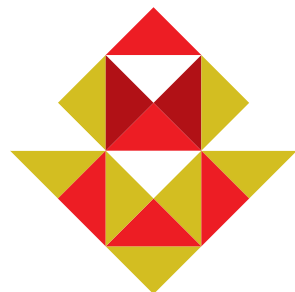
ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Richard Wagner
 (1813-1883)

Idílio de Siegfried

Anne Victorino d'Almeida
 (1978)

Suite para cordas



BANDA DA ARMADA & CORO DE CÂMARA DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

20 DEZEMBRO
SÁBADO — 21H30
IGREJA DE
SÃO DOMINGOS

Entrada livre, sujeita à lotação
do espaço: 580 lugares.

UM CONTO DE NATAL

O concerto convida a uma viagem temporal através da música, evocando grandes obras de compositores célebres que assinalam a época natalícia, desde Camille Saint-Saëns e Charles Adam até à contemporaneidade de Jonh Wasson e Joseph Turrin. Esta viagem musical transporta nas pautas uma mensagem de fé, esperança e solidariedade, num

cântico por um mundo melhor conduzido pela Banda da Armada e pelo Coro de Câmara da Escola Superior de Música de Lisboa.

PROGRAMA

Jonh Wasson
(1956)

Festival Fanfare for Christmas

Martin Ellerby
(1957)
Natalis

Sean O' Loughlin, arr.
Holiday Portraits

Randol Alan Bass
(1953)
The Night before Christmas
Poema: Clement Clarke Moore

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Samuel Pascoal, arr.
Tollitile Hostias

Adolphe Charles Adam
(1803-1856)

Samuel Pascoal, arr.
Holly Night

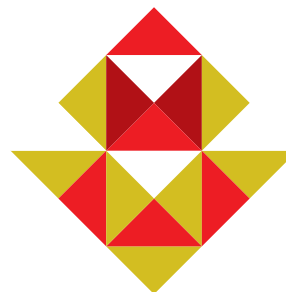
Joseph Turrin
(1947)

Faith in Tomorrow
Texto: Gloria Nissenon

David Lantz III
(1956)

Let Heaven and Nature Sing

Maestro do Coro de Câmara da
ESML – Paulo Vassalo Lourenço
Direcção – Délio Gonçalves



ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA & CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT

21 DEZEMBRO
DOMINGO — 17H30
SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL

Sala Principal
Entrada livre sujeita à lotação da sala,
com levantamento de bilhete, no dia, a partir
das 13h (máx. 2 bilhetes por pessoa).

CONCERTO DE NATAL

A composição sacra mais emblemática de Mozart é, sem dúvida, o *Requiem*. Porém, em plena quadra natalícia, é mais adequado ouvirem-se duas outras monumentais do compositor de Salzburgo, igualmente moldadas em forma de culto cristão. A *Grande Missa em Dó Menor* e as *Vesperae solennes de confessor* são aqui interpretadas pela Orquestra Metropolitana de Lisboa,

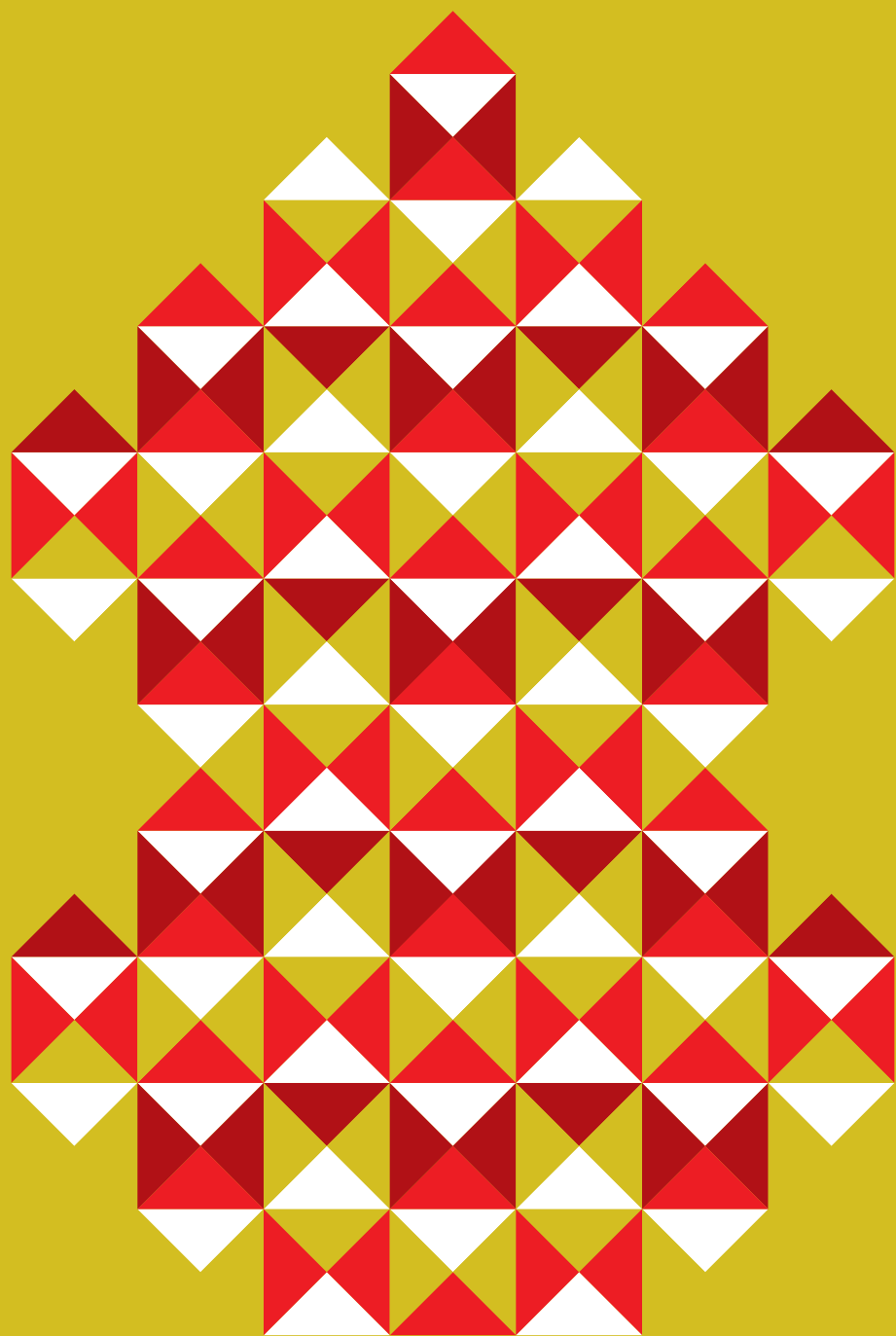
pelo Coro Sinfónico Lisboa Cantat e por vozes solistas, sob a direcção do maestro escocês Nicholas Kraemer. A primeira terá sido composta por iniciativa do próprio compositor, em resultado do voto assumido numa altura em que sua mulher, Constanze, se encontrava doente. Conduz-nos durante cerca de uma hora por ambientes majestosos. As *Vesperae*, dizem-se aqui *solennes* por juntarem os instrumentos à voz, já que esta liturgia das horas era mais vulgarmente cantada *a capella*, todos os dias, ao final da tarde; e de confessor, porque celebraríamos um santo. O clima de júbilo mantém-se, sempre com a inconfundível assinatura de Mozart. Distingue-se, em particular, o célebre *Laudate Dominum*, já perto do final.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Grande Missa em Dó Menor, K. 427
Vesperae solennes de confessor, K. 339

Solistas – Carla Caramujo (soprano),
Tanja Simic Queiroz (mezzo-soprano),
Mário João Alves (tenor),
João Fernandes (barítono)
Maestro do Coro – Jorge Carvalho Alves
Direcção – Nicholas Kraemer



WWW.NATALEMLISBOA.COM