

17 Dezembro
sexta às 19h
Ensemble Dan Luz Al Sol
Os Vilancicos de Natal
do Mundo Ibérico
 Museu de Lisboa -
 Palácio Pimenta
 60', M/6

Entrada livre, sujeita à lotação da sala.
 Bilhetes por reserva (reservas@museudelisboa.pt),
 até 2 bilhetes por pessoa, levantamento na
 Bilheteira do Museu de Lisboa - Palácio Pimenta.

Músicos

Patrycja Gabrel *soprano*
 Carolina Figueiredo *mezzo soprano*
 João Sebastião *tenor*
 Fernando Gomes *barítono e percussão*
 Helena Raposo *tiorba e guitarra barroca*

Repertórios natalícios populares na Península Ibérica e nas suas colónias, nos séculos XVI e XVII. De Portugal, os vilancicos negros de Santa Cruz de Coimbra são admiráveis exemplos da mistura de culturas, também visível nos motetes do português Gaspar Fernandes, que emigrou para a Guatemala e México. De Espanha, os vilancicos e ensaladas, do Cancioneiro de Uppsala, combinam os ambientes religioso e festivo. O Ensemble Dan Luz al Sol é constituído por quatro vozes solistas e vários instrumentos de percussão e corda dedilhada, recriando o ambiente das sonoridades deste período da História da Música, percorrendo países de vários continentes, cantando em várias línguas, entre elas português, castelhano, asteca, crioulo e outras, em diálogo, misturadas ou com exotismos.

18 Dezembro
sábado às 21h
Rão Kyao
Homenagem a Gandhi
 Templo Radha Krishna,
 Comunidade Hindu
 de Portugal (Auditório)
 90', M/6

Entrada livre, sujeita à lotação da sala.
 Bilhetes disponíveis no local, no próprio dia,
 entre as 15h e até ao início do concerto.
 Entrega máxima de 2 bilhetes por pessoa.

O desafio foi lançado pelo governo indiano: um músico por país poderia recriar “Vaishnav Jan to Tene Kahiye”, o tema que Gandhi mais ouvia e que se foi transformando numa espécie de hino não oficial da nação indiana. A versão do músico português Rão Kyao, que estudou na Índia e cujas influências estão bem presentes na sua música, conquistou o primeiro-ministro indiano e acabou por resultar num disco. A espiritualidade, a interculturalidade, o sentido ecológico e a sua música meditativa fazem de Rão Kyao profundamente contemporâneo. Tal como Gandhi, figura que tanto o inspira e que homenageia com este trabalho, especialmente concebido para ser apresentado ao vivo.

19 Dezembro
domingo às 19h
Teresa Salgueiro
Natal Português
 Cinema São Jorge
 60', M/6

Entrada livre, sujeita à lotação da sala, mediante donativo de bens alimentares não perecíveis e produtos de higiene, a favor da União Audiovisual. Bilhetes disponíveis no local no próprio dia, entre as 13h e até ao início do concerto. Entrega máxima de 2 bilhetes por pessoa.

Um concerto de Natal diferente, por uma das vozes mais emblemáticas da música portuguesa. Teresa Salgueiro leva-nos neste espetáculo para um tempo onde as melodias do passado, ecos de uma infância de outrora, se misturam com arranjos musicais criados especificamente para a guitarra clássica de José Peixoto, o acordeão de Fábio Palma, o contrabaixo de Sofia Queirós e as percussões de Rui Lobato. Teresa Salgueiro tem uma carreira com mais de três décadas, tendo começado com apenas 17 anos no grupo Madredeus, que durante 20 anos levou a música portuguesa aos quatro cantos do mundo. Colaborou com artistas como José Carreras, Caetano Veloso ou Gilberto Gil.



Informações Úteis

No âmbito das medidas nacionais de combate à COVID-19, o acesso às salas de espetáculos deverá ser feito de acordo com as regras em vigor definidas à data pela Direção Geral da Saúde;

Em cada um dos locais, as portas abrirão uma hora antes do início do espetáculo. Procure chegar o mais cedo possível para evitar aglomerações;

O uso de máscara é obrigatório;

Programação sujeita a alterações.

Natal em Lisboa 2021

Patrocinador Oficial



Patrocinador de Referência



Apoio



Depois de um período muito difícil e estranho, para todas as pessoas, é com redobrado gosto que apresentamos uma vez mais o programa de Natal de Lisboa.

Este ano, a oferta é eclética: do cancionero tradicional português e música clássica, ao gospel e até às mornas cabo-verdianas, numa homenagem única a Cesária Évora.

Voltamos para as igrejas mais bonitas da cidade, mas também para outros locais de culto, como o Templo Hindu, porque a espiritualidade não tem dono e porque a música é uma linguagem universal que, como o Natal, nos ajuda a unir e a reconciliar.

E porque Lisboa é uma cidade solidária, a programação mantém-se de entrada livre, mas este ano haverá recolha de alimentos em alguns dos concertos, que revertem a favor da União Audiovisual, a associação que ajuda os técnicos e agentes da cultura em dificuldades.

Contamos consigo este Natal.

4 Dezembro sábado às 21h

Gospel Collective Igreja de Nossa Senhora da Graça 75', M/6

Entrada livre, sujeita à lotação da sala. Bilhetes disponíveis no local, no próprio dia, entre as 15h e até ao início do concerto. Entrega máxima de 2 bilhetes por pessoa.

Neste Natal em Lisboa, o Gospel Collective revisita alguns dos espirituais negros mais conhecidos, lembrando a diáspora e a esperança guardada na fé durante o período da escravatura. Mas não faltarão também hinos natalícios bem conhecidos. O concerto terá lugar na Igreja da Graça, templo setecentista e uma das únicas igrejas em Lisboa onde existe ainda um altar com santos negros.

10 Dezembro sexta às 21h

Sodade — Homenagem a Cesária Évora Coliseu dos Recreios 120', M/6

Entrada livre, sujeita à lotação da sala, mediante donativo de bens alimentares não perecíveis e produtos de higiene, a favor da União Audiovisual. Levantamento prévio de bilhetes no Coliseu de Lisboa, nos dias 6, 7 e 9 de dezembro, entre as 13h e as 19h30, e no dia 10, entre as 13h e as 21h. Entrega máxima de 2 bilhetes por pessoa.

Vozes
Emilio Moret
Teófilo Chantre
Nancy Vieira
Tito Paris
Lucibela
Elida Almeida

Músicos
Julian Corrales *violino*
Daniel Rodriguez *cello*
Leonel Hernandez *viola*
Calu Monteiro *bateria*
Kau Paris *percussão*
Cako *guitarra*
Alban Chapele *saxofone*
Totinho *saxofone*
Vicent Raimond *trompete*
José Paris *baixo*
Humberto Ramos *piano*
José António *cavaquinho*

Sodade – Homenagem a Cesária Évora é o espetáculo que assinala duas datas de histórico simbolismo: a do nascimento de Cesária Évora (faria 80 anos a 27 de agosto) e a da sua partida, há 10 anos, no dia 17 de dezembro de 2011. Esta dupla efeméride foi o motivo que levou à reunião da banda que a acompanhou por inúmeros palcos, nos anos de maior êxito. Nesta quadra natalícia, celebramos Cesária, num concerto que junta músicos de vários países e diferentes cantores, que trazem à memória a Diva dos Pés Descalços, num repertório que levou Cabo Verde e a lusofonia aos quatro cantos do mundo e que permanece na memória coletiva, podendo resumir-se numa palavra: “sodade”.

11 Dezembro sábado às 21h

Cantar O Natal Igreja do Sagrado Coração de Jesus 60', M/6

Entrada livre, sujeita à lotação da sala. Bilhetes disponíveis no local, no próprio dia, entre as 15h e até ao início do concerto. Entrega máxima de 2 bilhetes por pessoa.

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso op. 6 n.º 8 Concerto de Natal
Vivace – Grave, sostenuto e come stà
Allegro
Adagio – Allegro – Adagio
Vivace
Allegro
Largo: Pastorale ad libitum

Mário de Sampaio Ribeiro (1898-1966)
Natal de Elvas Natal de Alferrarede Natal da Índia Portuguesa O Menino está dormindo
Francesco Manfredini (1684-1762)
Concerto op. 3 n.º 12 em Dó Maior Concerto de Natal Largo (Pastorale per il Santissimo Natale)
Largo
Allegro

Mário de Sampaio Ribeiro (1898-1966)
Menino Jesus, que é da vossa camisinha?
Fernando Lopes-Graça (1906-1994)
Os Pastores de Belém Do varão nasceu a vara

Giuseppe Torelli (1658-1709)
Concerto op. 8 n.º 6 “Concerto de Natal”
Grave-Vivace-Adagio
Largo
Vivace
Eurico Carrapatoso (n.1962)
Senhora do Amparo Ó Bento Airoso Ó Meu Menino

Diferentes gerações do Coro de Câmara Lisboa Cantat e Orquestra, dirigida pelo maestro Cesário Costa, juntam-se para interpretar canções tradicionais portuguesas de Natal, da autoria de Lopes-Graça, Sampaio Ribeiro e Eurico Carrapatoso. O programa apresenta também obras orquestrais de compositores italianos barrocos, entre os quais Corelli, Manfredini e Torelli. O palco deste concerto será a Igreja do Sagrado Coração de Jesus, obra dos arquitetos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, vencedora de um Prémio Valmor e classificada como Monumento Nacional.